

COMUNICATO STAMPA**L'ORIZZONTE. DA CHAGALL A PICASSO, DA POLLOCK A CRAGG**
Capolavori dello Stedelijk Museum di Amsterdam

Curatori : Rudi Fuchs e Ida Gianelli
Inaugurazione : 18 dicembre 1994
Periodo : 20 dicembre 1994 - 23 aprile 1995
Catalogo : Charta

La mostra, realizzata in occasione del decennale di attività del Castello di Rivoli, presenta un' ampia selezione di opere appartenenti alla collezione dello Stedelijk Museum di Amsterdam, una delle più prestigiose del mondo.

La rassegna comprende circa centotrenta lavori di artisti che hanno determinato la storia dell'arte dagli inizi del secolo, fornendo al pubblico l'occasione per un percorso unico e esaustivo.

Saranno esposte alcune delle più significative opere di Chagall, come "Il violinista", e di Malevich; il percorso proseguirà con indiscussi protagonisti dell'arte moderna come Kandinsky e con un folto gruppo di espressionisti: da Kokoschka a Marc, da Rouault a Soutine. Il movimento De Stijl è illustrato dalle opere di Mondrian, dalle composizioni di van Doesburg, di van der Leek ed altri esponenti del gruppo. L'excursus storico-espositivo si sofferma successivamente su Braque, Delaunay, Léger, solo per citarne alcuni, e sull'opera di Picasso con alcuni dipinti tra cui "Nature morte à la guitare". L'esposizione al terzo piano si conclude con un gruppo di opere di artisti olandesi e nord-europei. Al secondo piano la mostra prosegue con i lavori di Appel del Gruppo Cobra e con gli artisti americani degli Anni Cinquanta che si ricollegano alla tradizione astratta di Mondrian, come Newman, mentre l'Action Painting è rappresentata da Pollock e da de Kooning. Jasper Johns segna con il suo neodadaismo il tramite tra l'espressionismo astratto e la Pop Art, rappresentata da Lichtenstein e Warhol. Oltre all'arte americana sono presenti i protagonisti europei dell'arte del dopoguerra: da Dubuffet a Klein e gli italiani Fontana, Manzoni e Castellani. Particolarmente vasta ed esaustiva è la parte della mostra che indaga sui più recenti svolgimenti dell'arte contemporanea. Tra i circa trenta artisti presenti ricordiamo: Andre, Judd, Nauman, Kounellis, Dibbets, Gilbert & George, Mario Merz, Fabro, Baselitz, Kiefer, Chia, Cucchi.

COMUNICATO STAMPA

"L'Orizzonte. Da Chagall a Picasso, da Pollock a Cragg. Capolavori dello Stedelijk Museum di Amsterdam".

Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea

Sino al 23 aprile 1995

"Il manifesto d'artista. Dalla collezione dello Stedelijk Museum di Amsterdam".

Museo Universale della Stampa - Rivoli

Sino al 23 aprile 1995

Si é inaugurata presso il Museo Universale della Stampa, Via Ospedale n.45 Rivoli, la mostra "Il manifesto d'artista. Dalla collezione dello Stedelijk Museum di Amsterdam". La rassegna, curata da Ada Stroeve, responsabile del dipartimento di Arti Applicate dello Stedelijk Museum di Amsterdam, nasce dalla collaborazione tra il Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, lo Stedelijk Museum di Amsterdam e il Museo Universale della Stampa di Rivoli, con il contributo della Amministrazione Comunale della Città di Rivoli. La mostra, che presenta una selezione di circa sessanta manifesti, realizzati dai maestri dell'arte moderna e contemporanea, ripercorre il periodo storico trattato dalla rassegna in corso al Castello di Rivoli che ha già registrato l'affluenza di oltre 12.000 visitatori. La mostra al Museo della Stampa presenta, tra le altre, opere di Henri Matisse, Georges Braque, Joan Mirò, Oskar Kokoschka e di Pablo Picasso di cui vengono esposti una decina di manifesti. Il percorso prosegue con i lavori dei maggiori esponenti dei diversi movimenti artistici come l'espressionismo astratto americano con Jasper Johns e la Pop Art con Roy Lichtenstein. Fra gli italiani sono presenti Enrico Castellani, Armando Testa e Enzo Cucchi.

Il prezzo del biglietto d'ingresso valido per le due mostre é di lire 12.000

I musei rispetteranno il seguente orario:

dal martedì al venerdì 10-17

sabato e domenica 10-19

Il terzo giovedì del mese 10-22

Chiuso il lunedì

COMUNICATO STAMPA

MOSTRA

**L'ORIZZONTE
DA CHAGALL A PICASSO
DA POLLOCK A CRAGG
CAPOLAVORI DELLO STEDELIJK MUSEUM DI
AMSTERDAM**

CURATORI

RUDI FUCHS e IDA GIANELLI

UFFICIO STAMPA

MASSIMO MELOTTI

INAUGURAZIONE

**DOMENICA 18 DICEMBRE 1994
ORE 10 APERTURA PER LA STAMPA
ORE 11 VISITA CON I CURATORI
ORE 12 INAUGURAZIONE**

PERIODO

DAL 20 DICEMBRE AL 23 APRILE 1995

ORARIO

**MARTEDI' - VENERDI' 10-17
SABATO E DOMENICA 10-19
IL TERZO GIOVEDI' DEL MESE 10-17 E 19-22
CHIUSO LUNEDI'**

SEDE

**CASTELLO DI RIVOLI
MUSEO D'ARTE CONTEMPORANEA
PIAZZA DEL CASTELLO
10098 RIVOLI (TORINO)**

CATALOGO

CHARTA

LA MOSTRA

L'ORIZZONTE

DA CHAGALL A PICASSO, DA POLLOCK A CRAGG

Capolavori del '900 dalla collezione dello Stedelijk Museum di Amsterdam

L'attività espositiva del Castello di Rivoli sarà dedicata, per il prossimo anno, ad un'analisi delle varie forme di collezionismo, sia privato che pubblico.

In questo ambito si colloca la grande mostra, realizzata in collaborazione con lo Stedelijk Museum di Amsterdam. La rassegna, che è stata studiata per essere ospitata nelle sale del Castello di Rivoli in occasione del decennale di attività (18 dicembre 1984 - 18 dicembre 1994), presenta un'ampia selezione di opere appartenenti alla collezione del museo di Amsterdam, una delle più prestigiose del mondo.

La mostra comprende circa centotrenta lavori, tra dipinti e sculture, di artisti che hanno determinato la storia dell'arte dagli inizi del secolo, fornendo al pubblico l'occasione per un percorso unico ed esaustivo. Al terzo piano del Castello, nelle cinque grandi sale, saranno esposti i capolavori dell'arte moderna mentre nelle sedici sale del secondo piano verrà documentato il periodo dal 1945 ai giorni nostri.

Fanno parte della rassegna alcune significative opere di Marc Chagall come "Il violinista" (1912-13), mentre Kazimir Malevich è rappresentato da "Un inglese a Mosca" (1913-14) e da una serie di lavori del periodo suprematista. La mostra prosegue con indiscussi protagonisti dell'arte moderna come Wassily Kandinsky e con un folto gruppo di espressionisti da Oskar Kokoschka a Franz Marc, da Georges Rouault, a Chaim Soutine.

Il movimento De Stijl è illustrato da opere come "Tavola III (Composizione in ovale, 1914) di Piet Mondrian, dalle composizioni di Theo van Doesburg, di Bart van der Leek ed altri esponenti del gruppo.

L'excursus storico-espositivo si sofferma successivamente su Georges Braque, Robert Delaunay, Fernand Léger, solo per citarne alcuni, e sull'opera di Pablo Picasso con alcuni dipinti tra cui "Nature morte à la guitare" (1924) e "Femme nue devant le jardin" (1956).

L'esposizione al terzo piano si conclude con un gruppo di opere di artisti olandesi e nord-europei.

Al secondo piano la mostra prosegue con i lavori di Karel Appel del Gruppo Cobra e con gli artisti americani degli Anni Cinquanta che si ricollegano alla tradizione astratta di Mondrian, come Barnett Newman, mentre l'Action Painting è rappresentata da Jackson Pollock e Willem de Kooning.

Jasper Johns segna con il suo neodadaismo il tramite tra l'espressionismo astratto e la Pop Art, rappresentata da Roy Lichtenstein e Andy Warhol.

Oltre all'arte americana sono presenti i protagonisti europei dell'arte del dopoguerra: da Jean Dubuffet a Yves Klein e agli italiani Lucio Fontana, Piero Manzoni, Enrico Castellani.

Particolarmente vasta ed esaustiva è la parte della mostra che indaga sui più recenti svolgimenti dell'arte contemporanea. Le opere di circa trenta artisti offrono al pubblico un panorama complessivo dei movimenti e delle tendenze di questo periodo sia in Europa che negli Stati Uniti. Tra questi ricordiamo: Carl Andre, Donald Judd, Bruce Nauman, Jannis Kounellis, Jan Dibbets, Gilbert & George, Mario Merz, Luciano Fabro, Georg Baselitz, Anselm Kiefer, Sandro Chia, Enzo Cucchi.

ELENCO OPERE IN MOSTRA

Marc Chagall, *Il violinista*, 1912-13

olio su tela, 188 x 158 cm
prestito del Ministero olandese di Belle Arti,
L'Aia, 1953

Marc Chagall, *Autoritratto con sette dita*, 1912-13

olio su tela, 126 x 107 cm
prestito del Ministero olandese di Belle Arti,
L'Aia, 1953

Marc Chagall, *Donna incinta*, 1913

olio su tela, 193 x 116 cm
prestito del Ministero olandese di Belle Arti,
L'Aia, 1953

Kazimir Malevich, *Il taglialegna*, 1912

olio su tela, 94 x 71,5 cm
sul retro *Contadine in chiesa*, 1913
olio su tela, 75 x 79,5 cm
acquistato dalla vedova di Hugo Häring,
Biberach an der Riss, 1958

Kazimir Malevich, *Un inglese a Mosca*, 1913-14

olio su tela, 88 x 57 cm
acquistato dalla vedova di Hugo Häring,
Biberach an der Riss, 1958

Kazimir Malevich, *Donna davanti a una colonnina pubblicitaria*, 1914

collage e olio su tela, 71 x 64 cm
acquistato dalla vedova di Hugo Häring,
Biberach an der Riss, 1958

Kazimir Malevich, *Quadro suprematista*, 1915

olio su tela, 57,5 x 48,5 cm
acquistato dalla vedova di Hugo Häring,
Biberach an der Riss, 1958

Kazimir Malevich, *Quadro suprematista*, 1916

olio su tela, 88 x 70,5 cm
acquistato dalla vedova di Hugo Häring,
Biberach an der Riss, 1958

Kazimir Malevich, *Quadro suprematista*, 1917-18

olio su tela, 97 x 70 cm
acquistato dalla vedova di Hugo Häring,
Biberach an der Riss, 1958

Kazimir Malevich, *Quadro suprematista*, 1917-18

olio su tela, 106 x 70,5 cm
acquistato dalla vedova di Hugo Häring,
Biberach an der Riss, 1958

Kazimir Malevich, *Quadro suprematista*, 1920-27

olio su tela, 100,5 x 60 cm
acquistato dalla vedova di Hugo Häring,
Biberach an der Riss, 1958

Max Beckmann, *Doppio ritratto con Quappi*, 1941

olio su tela, 194 x 89 cm
acquistato dal gallerista Paul Cassirer & Co.,
Amsterdam, 1945

Erich Heckel, *Natura morta con figura di legno*, 1910

olio su tela, 66,5 x 73 cm
acquistato dall'artista, 1961

Wassily Kandinsky, *Quadro con case*, 1909
olio su tela, 98 x 133 cm
acquistato da Fred Müller & Co., Amsterdam, 1940

Ernst Ludwig Kirchner, *Ragazza nuda dietro una tenda (Fränzi)*, 1910
olio su tela, 120 x 90 cm
acquistato dalla Galleria Möller, Colonia, 1955

Ernst Ludwig Kirchner, *Donna che balla*, 1911
legno dipinto, 87 x 35,5 x 27,5 cm
acquistato dalla Hannover Gallery, Londra, 1958

Ernst Ludwig Kirchner, *Gruppo di artisti*, 1913
olio su tela, 70 x 80 cm
acquistato dalla Galleria Grosshennig, Düsseldorf, 1955

Oscar Kokoschka, *William Wauer*, 1910
olio su tela, 94 x 54,5 cm
acquistato da W. Feilchenfeldt, Zurigo, 1952

Franz Marc, *Puledri blu*, 1912
olio su legno, 27,5 x 31 cm
acquistato dalla Galleria Otto Stangl, Monaco, 1955

Georges Rouault, *Pierrot*, 1920
olio su tela su cartone, 100 x 72,5 cm
acquistato dagli eredi di P. A. Regnault, Laren, 1958

Karl Schmidt-Rottluff, *Paesaggio a Dangast*, 1910
olio su tela, 77 x 85 cm
acquistato dalla Galleria Möller, Colonia, 1953

Chaim Soutine, *Bue squartato*, 1925
olio su tela, 166 x 115 cm
acquistato dagli eredi di P. A. Regnault, Laren, 1958

Marsden Hartley, *Le colline di Camden viste da Baker's Island, Penobscot Bay*, 1938
olio su cartone, 70 x 35 cm
acquistato da Hudson D. Walker, New York, 1961

Theo van Doesburg, *Natura morta*, 1918
olio su carta su cartone, 33,5 x 27,5 cm
donazione della signora van Doesburg, Meudon, 1979

Theo van Doesburg, *Composizione XIII*, 1918
olio su legno, 29,2 x 29,8 cm
acquistato dalla signora Oud-Dinaux, Wassenaar, 1970

Theo van Doesburg, *Contro-composizione V*, 1924
olio su tela, 100 x 100 cm
acquistato dalla signora van Doesburg, Meudon, 1936

Cesar Domela, *Composizione*, 1924
olio su tela, 71 x 61 cm
acquistato dall'artista, Parigi, 1954

Cesar Domela, *Senza titolo*, 1945

pergamena di foca, vernice, metallo, celluloido, legno, 54 x 42,5 cm
acquistato da H. Huisman, 1971

Bart van der Leck, *Composizione*, 1918-20

olio su tela, 101 x 100 cm
acquistato dall'artista, Blaricum, 1949

Bart van der Leck, *Il bevitore*, 1919-52

olio su tela, 47,5 x 42,5 cm
acquistato dall'artista, Blaricum, 1957

Piet Mondrian, *Paesaggio con fattoria e bestiame*, 1905

olio su cartone su legno, 64 x 74,5 cm
acquistato, 1920

Piet Mondrian, *Il mulino*, 1907-08

olio su tela, 100 x 94,5 cm
acquistato, 1923

Piet Mondrian, *Quadro III (composizione ovale)*, 1914

olio su tela, 140 x 101 cm
donazione del comitato degli amici dell'artista, 1966

Piet Mondrian, *Composizione con rosso, giallo e blu*, 1929

olio su tela, 52 x 51,5 cm
acquistato da J. F. Karsten, Amsterdam, 1960

Friedrich Vordemberge-Gildewart, *Composizione n. 111*, 1939

olio su tela, 80 x 100 cm acquistato dall'artista tramite il Dipartimento d'Arte della Città di Amsterdam, Amsterdam, 1946

Georges Braque, *Natura morta con brocca e bottiglia*, 1909

olio su tela, 46 x 38 cm
acquistato da W. Feilchenfeldt, Zurigo, 1955

Jean Brusselmans, *Donna sul divano*, 1937

olio su tela, 150 x 150 cm
donazione di A. Brusselmans, Dilbeek, 1979

Robert Delaunay, *Forme circolari Sole, luna*, 1912-13

olio su tela, 65 x 100 cm
acquistato da Sonia Delaunay, Parigi, 1952

Raymond Duchamp-Villon, *Il cavallo*, 1914

bronzo, 44 x 26 x 47 cm
acquistato da Jacques Villon, Puteaux, 1950

Julio Gonzalez, *La Montserrat*, 1936-37

ferro, base di legno, 163 x 60,5 x 45,5 cm
acquistato da Roberta Gonzalez-Hartung, Arcueil, 1950

Fernand Léger, *I tre compagni*, 1920

olio su tela, 92 x 73 cm
acquistato dalla Galleria Max Kaganovitch, Parigi, 1956

Fernand Léger, *Natura morta (con carte)*, 1928

olio su tela, 65 x 55 cm
donazione di P. Rosenberg, Parigi, 1940

Jacques Lipchitz, *Uomo appoggiato sui gomiti*, 1925

bronzo, 21,5 x 20 x 10 cm
acquistato da R. Lipchitz, Boulogne sur Seine, 1956

Pablo Picasso, *Natura morta con chitarra*, 1924

olio su tela, 97,5 x 130 cm
acquistato dagli eredi di P. A. Regnault, Laren, 1958

Pablo Picasso, *Donna seduta con cappello di pesci*, 1942

olio su tela, 100 x 81 cm
acquistato dalla Galleria Louise Leiris, Parigi, 1956

Pablo Picasso, *Donna nuda davanti al giardino*, 1956

olio su tela, 130 x 162,5 cm
acquistato dalla Galleria Beyeler, Basilea, 1981 con il generoso contributo della Associazione Rembrandt, Amsterdam e della Fondazione Theo van Gogh

Ossip Zadkine, *Torso di donna*, 1933

granito rosa, 111 x 50 x 46 cm
prestito del Ministero olandese di Belle Arti, L'Aia, 1953

Jean Arp, *Torso gigante*, 1957

bronzo, 125 x 86 x 70 cm
acquistato dalla Galerie d'Art Moderne, Basilea, 1960

Charley Toorop, *Testa di medusa appoggiata*, 1938-39

olio su legno, 45 x 60 cm
acquistato dal gallerista Van Lier, Amsterdam, 1939

Charley Toorop, *Il mercato del formaggio di Alkmaar*, 1932-33

olio su tela, 150 x 178 cm
acquistato dalla signora de Wolff Peereboom-Eecen, Bergen, 1976

Herman J. Kruyder, *Il cavallerizzo*, 1933

olio su tela, 109 x 150 cm
acquistato dalla signora Kruyder-Bouwman, Amersfoort, 1949

Barnett Newman, *Il cancello*, 1954

olio su tela, 236 x 192 cm
acquistato dall'artista, New York, 1967

Barnett Newman, *Proprio qui*, 1954

olio su tela, 127,5 x 89,5 cm
donazione della signora Barnett Newman in omaggio a Edy de Wilde, direttore dello Stedelijk Museum dal 1963 al 1984, 1992

Jackson Pollock, *The Waterbull (Toro d'acqua - dalla serie Accabonac Creek)*, 1945

olio su tela, 76,5 x 213 cm
donazione di Peggy Guggenheim, Venezia, 1950

Willem de Kooning, *Donne che cantano*, 1966

olio su carta su tela su legno, 91 x 61 cm
donazione dell'artista, New York, 1970

Willem de Kooning, *Montauk IV*, 1969

olio su carta su tela di lino, 153 x 123 cm
acquistato da Knoedler & Co. Inc., New York, 1969

Willem de Kooning, *Senza titolo IX*, 1975

olio su tela, 177 x 203 cm
acquistato da Fourcade, Droll Inc., New York, 1976

Jasper Johns, *Senza titolo*, 1964-65
olio e collage su tela, 183 x 478 cm
acquistato dalla Galleria Leo Castelli, New York, 1966

Roy Lichtenstein, *Quando aprii il fuoco ...*, 1964
acrilico su tela, 174,5 x 431 cm
acquistato dalla Galleria Ileana Sonnabend, Parigi, 1965

Andy Warhol, *Grandi fiori*, 1964
acrilico e serigrafia su tela, 207,5 x 406,5 cm
acquistato dalla Galleria Paul Maenz, Colonia con il generoso contributo della Associazione Rembrandt, Amsterdam, 1986

Claes Oldenburg, *Sega (versione rigida III)*, 1971
legno e alluminio, 240 x 136 x 267 cm
acquistato dalla Galleria Sidney Janis, New York, 1971

Claes Oldenburg, *Scala soffice con martello, sega e secchio*, 1967
tela, gomma piuma, colla, liquitex, legno, 244 x 137 x 61 cm
acquistato dalla Galleria Sidney Janis, New York, 1968

Philip Guston, *Dipingere, fumare, mangiare*, 1973
olio su tela, 197 x 263 cm
acquistato da David McKnee Inc., New York con il generoso contributo della Associazione Rembrandt, Amsterdam e della signora Musa Guston, Woodstock, 1983

Philip Guston, *La porta*, 1978
olio su tela, 173 x 277 cm
acquistato da David McKnee Inc., New York con il generoso contributo dell'Associazione Rembrandt e della signora Musa Guston, Woodstock, 1983

Ellsworth Kelly, *Curva blu VI*, 1982
olio su tela, 202 x 392,5 cm
acquistato dalla Galleria Blum Helman Inc., New York, 1983

Ellsworth Kelly, *Razzo blu e rosso*, 1963
alluminio dipinto, 185 x 101 x 155 cm
acquistato dalla Galleria Robert Fraser, Londra tramite Sidney Janis, 1967

Frank Stella, *Abbazia di Newstead*, 1960
vernice di alluminio su tela
300 x 182,5 x 7,5 cm
acquistato da Lawrence Rubin, New York, 1968

James Rosenquist, *Glassatura*, 1964
olio su tela, 168 x 168 cm
acquistato dalla Galleria Ileana Sonnabend, Parigi, 1964

Bill Copley, *Sono curioso*, 1973
acrilico su tela, 102 x 81,5 cm
acquistato dall'artista, New York, 1973

Jo Baer, *Senza titolo*, 1963
olio su tela, 183 x 183 cm
acquistato da Richard Bellamy, New York, 1978

Morris Louis, *Luce svelata*, 1961
acrilico su tela, 212 x 158 cm
acquistato dalla Galleria Kasimir, Londra, 1966

Karel Appel, *Animale*, 1952

olio su tela, 76 x 117 cm
acquistato dalla Galleria Espace, Amsterdam,
1960

**Karel Appel, *Vita brillante*, 1951, (studio
preliminare per la tappezzeria della caffetteria
dello Stedelijk Museum, Amsterdam)**

olio su tela, 130 x 196 cm
acquistato dall'artista, 1951

Constant, *Terra bruciata II*, 1951

olio e matita nera su tela, 100 x 70 cm
acquistato dall'artista tramite la Sezione per
gli Affari Sociali Comunali, Amsterdam,
1953

**Constant, *Campo di concentramento (la
guerra)*, 1950**

olio su tela, 110 x 110 cm
acquistato dalla Galleria Le Canard, Amster-
dam, 1957

Constant, *Ragazza e cane*, 1951 ca

olio su carta su legno, 76 x 88 cm
acquistato dall'artista, Amsterdam, 1952

**Jean Dubuffet, *Personaggio ilare (ritratto
di Francis Ponge)*, 1947**

olio e gesso su tela, 61 x 46 cm
donazione dell'artista, Parigi, 1966

**Jean Dubuffet, *Amplificazione del rubinetto
(Rubinetto III)*, 1965**

vinilico su tela, 162 x 130 cm
donazione dell'artista, Parigi, 1966

Jean Dubuffet, *Uomo in Vespa*, 1963

olio su tela, 179,5 x 140,5 cm
donazione dell'artista, Parigi, 1964

Jean Dubuffet, *Ritratto d'uomo III*, 1975

vinilico su carta su tela, 66 x 47 cm
acquistato dalla Galleria Beyeler, Basilea,
1976

Bram van Velde, *Dipinto*, 1950 ca

olio su tela, 130,5 x 162 cm
acquistato da J. W. Peynenburg, Geldrop,
1969

**Yves Klein, *L'accordo blu (rilievo con
spugne I)*, 1960**

spugne, sassi, pigmento secco, resina sinteti-
ca su legno, 196 x 163 x 13,5 cm
acquistato dalla Galleria Sidney Janis, New
York, 1965

Lucio Fontana, *Concetto spaziale*, 1953

olio e vetri su tela, 76 x 57 cm
acquistato dall'artista, Milano, 1967

**Lucio Fontana, *Concetto spaziale. Attese*,
1959**

idropittura su tela, 91 x 121 cm
acquistato dalla Galleria Schmela, Düssel-
dorf, 1969

Piero Manzoni, *Achrome*, 1960

tela cucita a quadrati, 99 x 79 cm
acquistato dalla Galleria Mathias Fels, Parigi,
1970

Piero Manzoni, *Achrome*, 1959

caolino su tela, 100 x 80 cm
acquistato dalla Galleria Gmurzynska, Colo-
nia, 1972

Enrico Castellani, *Superficie bianca*, 1963
olio su tela, 150 x 114 cm
acquistato dalla Galleria dell'Ariete, Milano, 1965

Jan Schoonhoven, *Quadrati in rilievo con doppi piani inclinati interrotti trasversalmente*, 1967
cartone, carta, latex su compensato, 104 x 104 x 6 cm
acquistato dalla Galleria Orez, L'Aia tramite il Dipartimento d'Arte della Città di Amsterdam, Amsterdam, 1967

Jan Schoonhoven, *R69-19*, 1969
cartone, carta, latex su compensato, 103,5 x 104 x 4,5 cm
acquistato dalla Galleria Orez, L'Aia, 1969

Jan Schoonhoven, *R69-34*, 1969
cartone, carta, latex su compensato, 104 x 104 x 4,5 cm
acquistato dalla Galleria Orez, L'Aia, 1969

Robert Ryman, *Senza titolo*, 1960
olio su tela, 166 x 164,5 cm
acquistato dalla Galleria John Weber, New York, 1972

Robert Ryman, *Monitor*, 1978
olio su tela, metallo, bulloni, 175,3 x 167,6 cm
acquistato da Sidney Janis, New York, 1979

Robert Mangold, *Quadro con cornice a due colori*, 1984
acrilico e matita su tela, 251,5 x 183 cm
acquistato dalla Galleria Paula Cooper Inc., New York, 1985

Brice Marden, *Verticale orizzontale*, 1973
olio e cera su tela, 182,5 x 152,5 cm
acquistato dalla Galleria Konrad Fischer, Düsseldorf, 1973

Carl Andre, *Quadrato di piombo. Altstadt*, 1967-76
piombo, 1 x 500 x 500 cm
acquistato dalla Galleria Konrad Fischer, Düsseldorf, 1976

Donald Judd, *Senza titolo*, 1989
alluminio smaltato, 30 x 180 x 30,5 cm
donazione dell'artista, New York, 1993

Dan Flavin, *Senza titolo (a Barnett Newman per commemorare il suo semplice problema del rosso, del giallo e del blu)*, 1970
sei tubi fluorescenti su metallo, 304 x 244 cm
acquistato dalla Galleria Leo Castelli, New York, 1971

Bruce Nauman, *Eat Death (Mangia morte)*, 1972
neon, 20 x 64 cm
acquistato dalla Galleria Leo Castelli, New York, 1974

Mario Merz, *Città irreale*, 1968
neon, cera, acciaio, rete di nylon, 250 x 145 x 24 cm
acquistato dalla Galleria Ileana Sonnabend, Parigi, 1969

Jannis Kounellis, *Senza titolo*, 1989
ferro, 103,5 x 73,5 x 18,5 cm
deposito a lungo termine, collezione privata, Amsterdam, 1993

Jan Dibbets, *Costruzione 330*, 1979
fotografie e matita su carta, 146,5 x 292,5 cm
acquistato dall'artista, Amsterdam, 1979

Jan Dibbets, *Correzione di prospettiva. Il mio studio II*, 1968
fotografia bianco e nero stampata su tela, 115 x 115 cm
acquistato dalla Galleria Gian Enzo Sperone, Torino, 1971

Ger Van Elk, *L'addio I*, 1974
guache, inchiostro, fotografia a colori, 132 x 84 cm
acquistato dalla Galleria Art & Project, Amsterdam, 1974

Ger Van Elk, *Io che suono*, 1973
fotografia a colori ritoccata, 67 x 133 cm
acquistato dalla Galleria Art & Project, Amsterdam, 1973

Sigmar Polke, *Scorie radioattive*, 1992
lacca e tessuto in poliester, 300 x 500 cm
acquistato dall'artista tramite Helen van der Meij, Londra con il generoso contributo dell'Associazione Rembrandt, 1992

Gilbert & George, *Trasportato*, 1977
fotografie a colori, 254 x 641 cm
acquistato dalla Galleria Anthony d'Offay, Londra, 1993

Luciano Fabro, *Piede*, 1968-77
bronzo 150 x 160 x 81 cm, seta h. 409 cm (variabile), diam. 28 cm
acquistato dalla Galleria Pieroni, Roma, 1984

Gilberto Zorio, *Scultura per purificare le parole*, 1978
terracotta, alcool, giavellotti, lampade, dimensioni determinate dall'ambiente
acquistato da Jean & Karen Bernier, Atene, 1979

Georg Baselitz, *Nudo. Dito del pittore*, 1972
olio su tela, 204 x 166,5 cm
acquistato da Contemporary Art and Antiques Ltd., Londra, 1993

Georg Baselitz, *Veronica*, 1983
olio su tela, 250 x 200 cm
acquistato dalla Galleria Mary Boone, New York, 1984

Anselm Kiefer, *Spazio interno*, 1981
olio, strati di lacca, carta crespa e paglia su tela, 287 x 311 cm
acquistato dalla Galleria Helen van der Meij, Amsterdam, 1983

Reinier Lucassen, *Natura morta con hamburger da Klinger a Rosenquist*, 1969-70
olio su tela, 170 x 280 cm
acquistato dalla Galleria Espace, Amsterdam, 1971

Nicola De Maria, *La montagna mi ha nascosto la luna che cosa devo fare?*, 1982
tempera su tela, 130 x 180 cm
acquistato dalla Galleria Giorgio Persano, Torino, 1982

Sandro Chia, *Coniglio per cena*, 1981
olio su tela, 205,5 x 339 cm
acquistato dalla Galleria Sperone Westwater Fischer, New York, 1981

Enzo Cucchi, *La fioritura dei galli neri (Più vicino al sentimento degli dei)*, 1983
olio su tela, 281 x 358 cm
acquistato dalla Galleria Bruno Bischofberger, Zurigo, 1983

Markus Lüpertz, *Golgota*, 1993
olio su tela, 300 x 423 cm
acquisto proposto, in deposito dalla Galleria Michael Werner, Colonia, 1993

Rob van Koningsbruggen, *Senza titolo*, 1990-91
olio su tela, 150 x 226 cm
acquistato dall'artista, Amsterdam, 1992

Julian Schnabel, *La morte inaspettata di Blinky Palermo ai Tropici*, 1981
olio e argilla su velluto, 293 x 416 cm
acquistato dalla Galleria Mary Boone, New York, 1982

Stanley Brown, *1 km. (1000 m) 1:400*, 1976
matita e inchiostro su carta, scatola di plexiglas, 288 x 32 cm
acquistato dalla Galleria Art & Project, Amsterdam, 1977

Giulio Paolini, *Nesso*, 1977
gesso, riproduzione su carta, seta, base, 193 x 68 x 45,2 cm
acquistato dalla Galleria Paul Maenz, Colonia, 1980

Giuseppe Penone, *Soffio I*, 1978
terracotta, 147 x 72 x 65 cm
acquistato dalla Galleria Paul Maenz, Colonia, 1978

Francesco Clemente, *Autoritratto con un buco in testa*, 1981
olio su tela, 51 x 76 cm
acquistato dalla Galleria Sperone Westwater Fischer, New York, 1981

Ad Dekkers, *Triangoli ruotati*, 1966
pittura sintetica bianca, cartone, legno, 90 x 90 x 5,5 cm
acquistato dalla Galleria Swart, Amsterdam, 1966

Toon Verhoef, *Senza titolo*, 1985
olio su tela, 291 x 190 cm
acquistato dalla Galleria Art & Project, Amsterdam, 1986

Marien Schouten, *Senza titolo*, 1994
acrilico, ottone, legno su tela di lino su legno, 172 x 240 cm
acquisto proposto, in deposito dall'artista, 1994

Rob Birza, *Fragole, pistacchio, pesca e banana*, 1990
tempera all'uovo su tela, 250 x 275 cm
acquistato dalla Galleria van Krimpen, Amsterdam, 1991

René Daniels, *Continua all'esterno*, 1987
olio su tela, 190 x 130 cm
acquistato dalla Galleria Paul Andriessse, Amsterdam, 1987

Marlene Dumas, *Grandi artisti*, 1991
olio su tela di lino, 100 x 300 cm
acquistato dalla Galleria Paul Andriessse, Amsterdam con il generoso contributo del Ministero della Salute e della Cultura, L'Aia, 1991

Han Schuil, *Senza titolo*, 1993

olio su alluminio, 200 x 300 cm
acquistato dalla Galleria Art & Project,
Slootdorp, 1993

Eric Bainbridge, *Travestito da cigno*, 1985

pelliccia sintetica, ferro, gesso, 260 x 223 x
207 cm
acquistato dalla Galleria Salvatore Ala, New
York, 1987

Ashley Bickerton, *Paesaggio n. 4*, 1988

acciaio, vetro, metallo, oggetti, 244 x 152,5 x
112 cm
acquistato dalla Galleria Sonnabend, New
York, 1989

Günther Förg, *Senza titolo*, 1993

acrilico su tela di cotone, 195,5 x 160,5 cm
acquistato dall'artista, Areuse, 1993

Tony Cragg, *Perseus - Oltmans*, 1985

tavolo in legno, cesto di vimini, contenitore
per il latte, elementi in PVC,
135 x 308 x 150 cm
acquistato dalla Galleria Art & Project,
Amsterdam, 1985

Georg Herold, *Azione preventiva*, 1993

scala, scopa, tavola di legno, secchio, dimen-
sioni determinate dall'ambiente
acquistato dall'artista, Colonia, 1994

Domenico Bianchi, *Senza titolo*, 1983

olio, cera, fiberglas, 204 x 164 cm
acquisto proposto, in deposito, 1994

MUSEO D'ARTE CONTEMPORANEA

REGIONE PIEMONTE BANCA CRT FIAT GRUPPO GFT
CASTELLO DI RIVOLI

**CASTELLO DI RIVOLI
MUSEO D'ARTE
CONTEMPORANEA**

**18 DICEMBRE 1984
18 DICEMBRE 1994**

1984-1994. DIECI ANNI DI ATTIVITA'

Il restauro del Castello di Rivoli inizia nel 1978 nel contesto della politica di recupero dei beni architettonici portata avanti dalla Regione Piemonte. I lavori, sotto la guida dell'architetto Andrea Bruno, si concludono nel 1984 e il 18 dicembre dello stesso anno si apre il museo con la mostra "Ouverture" curata da Rudi Fuchs, primo direttore del Castello di Rivoli.

Il destinare un edificio storico con peculiari caratteristiche architettoniche a museo d'arte contemporanea sebbene potesse sembrare, in quegli anni, una soluzione azzardata, si rivelò vincente: il museo, inaugurato dieci anni fa, è oggi ritenuto, a livello internazionale, uno dei più prestigiosi centri culturali e espositivi per l'arte contemporanea con una media di 40-50 mila visitatori all'anno e oltre 70 000 a ottobre 1994.

In un primo periodo il museo, presieduto da Giovanni Ferrero e poi da Antonio Maria Marocco, viene amministrato dalla Regione Piemonte e da un piccolo nucleo di soci privati. Nel 1988 viene affidato, primo esempio in Italia di gestione pubblico-privata di un bene culturale, al Comitato per l'arte in Piemonte a cui aderiscono oltre alla Regione, la Banca CRT, la FIAT e il Gruppo GFT. Si vengono così a creare le condizioni che, oltrepassando i limiti di una semplice sponsorizzazione, permettono di mobilitare risorse finanziarie e attuare procedure operative flessibili.

Sotto la presidenza di Marco Rivetti e la direzione di Rudi Fuchs, successivamente affiancato da Johannes Gachnang, il museo inizia ad assumere una connotazione internazionale sempre più marcata. Vengono presentate oltre trenta mostre personali e collettive fra le quali ricordiamo le rassegne dedicate a Nicola De Maria, Lucio Fontana, Joan Mirò, Jannis Kounellis, Alberto Giacometti, Luciano Fabro, Arnulf Rainer, Mario Merz.

Vengono organizzati convegni internazionali, come "Il restauro del contemporaneo", e si sviluppa l'attività della Sezione Didattica con l'istituzione di laboratori e iniziative rivolte al mondo della scuola. Nel 1988 inizia "Educare con l'arte. - A scuola con il museo", in collaborazione con il Comune di Rivoli, progetto pilota che si svolgerà per otto anni.

Nell'autunno del 1990 Ida Gianelli subentra a Rudi Fuchs nella direzione del Castello e inaugura il suo mandato con la mostra "Arte & Arte". Seguiranno oltre venti tra collettive e personali fra le quali ricordiamo: "Sguardo di Medusa", le personali dedicate a Alberto Burri, Giuseppe Penone, Piero

Manzoni, le grandi rassegne come "Post Human", "Un'avventura internazionale. Torino e le arti 1950-1970", le personali di Enzo Cucchi, Carla Accardi, Pier Paolo Calzolari ed ancora le grandi antologiche come la mostra su Keith Haring. La linea guida è l'indagare nei vari linguaggi espressivi contemporanei cogliendone le relazioni e gli stimoli. Così il museo si apre alla fotografia con l'istituzione di uno specifico dipartimento. Si organizzano conferenze, come quella di Lee Friedlander, ed inizia l'inserimento nella collezione permanente di opere di autori come Mario Giacomelli, Mimmo Jodice, Dorothea Lange, Russel Lee, Herbert List.

Vengono curate o ospitate rassegne internazionali come "Da Brancusi a Boltanski" e grandi antologiche come la personale dedicata a Mario Giacomelli e a Helmut Newton.

L'attenzione verso diversi linguaggi espressivi caratterizza anche altri aspetti dell'attività del museo. Il Teatro Stabile di Torino, in collaborazione con il museo, mette in scena al Castello di Rivoli "Pilade" e "Calderon" di Pier Paolo Pasolini per la regia di Luca Ronconi. Si organizzano rassegne di cinema in collaborazione con il Museo Nazionale del Cinema di Torino. Musicisti di fama internazionale come Giorgio Battistelli, Michael Galasso e Philip Glass si esibiscono nelle sale del Castello.

Oltre alle rassegne internazionali il museo, presieduto dal gennaio 1994 da Clara Palmas, inizia ad essere conosciuto anche per la collezione permanente che nell'arco di questi anni si sviluppa sino a esporre una quarantina di opere e grandi installazioni molte delle quali realizzate espressamente per il museo. L'ambientazione di opere d'arte contemporanea in un contesto storico-architettonico di alta valenza fa del Castello di Rivoli uno dei più suggestivi spazi espositivi. Fanno parte della collezione opere di: Carla Accardi, Giovanni Anselmo, Marco Bagnoli, Lothar Baumgarten, Domenico Bianchi, Dara Birnbaum, James Lee Byars, Pier Paolo Calzolari, Enrico Castellani, Alan Charlton, Tony Cragg, Enzo Cucchi, Wim Delvoye, Jan Dibbets, Luciano Fabro, Lucio Fontana, Gunther Forg, Per Kirkeby, Richard Long, Sol LeWitt, Luigi Mainolfi, Piero Manzoni, Fausto Melotti, Mario Merz, Marisa Merz, Matt Mullican, Maria Nordman, Claes Oldenburg con Coosje Van Bruggen, Giulio Paolini, Giuseppe Penone, Penck, Michelangelo Pistoletto, Remo Salvadori, Katharina Sieverding, Ettore Spalletti, Niele Toroni, Emilio Vedova, Jan Vercruyse, Toon Verhoef, Gilberto Zorio.

Anche l'attività didattica ha un notevole sviluppo: la Sezione Didattica opera con scuole di ogni ordine e grado realizzando laboratori, visite guidate, visite

precognitive per insegnanti. In particolare va ricordato il ciclo di conferenze, realizzato in collaborazione con l'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino, al quale hanno partecipato, tra gli altri, gli artisti Carla Accardi, Enzo Cucchi, Giulio Paolini, gli architetti Gae Aulenti, Mario Botta, Piero Castiglioni e il fotografo Paolo Mussat Sartor.

Inoltre proseguono i corsi dedicati all'arte contemporanea e alla fotografia tenuti dai curatori del museo. Particolare interesse stanno conseguendo i progetti sperimentali: per l'anno in corso l'attività didattica si è incentrata sulla tematica ecologica in rapporto con l'arte e la creatività.

**ESPOSIZIONI
dal 1984 al 1994**

Dal 19 dicembre 1984
Ouverture, a cura di Rudi Fuchs.

Dicembre 1984 - marzo 1985
Giovanni Anselmo, Per Kirkeby, Richard Long, collettiva a cura di Rudi Fuchs.

12 giugno - 25 agosto 1985
Bernd e Hilla Becher. Castelletti di estrazione, a cura di Rudi Fuchs.

25 ottobre - 10 dicembre 1985
Rennweg. C.L. Attersee, G. Brus, H. Nitsch, W. Pichler, A. Rainer, a cura di Rudi Fuchs.

Dal 24 ottobre 1985
Gilbert & George. Life Death Hope Fear. Quattro immagini per una stanza del Castello.

Dal 18 dicembre 1985
Nicola De Maria. Cinque o sei lance spezzate a favore del coraggio e della virtù, a cura di Rudi Fuchs.

Dicembre 1985 - febbraio 1986
Il Museo Sperimentale di Torino. Arte italiana degli anni Sessanta nelle collezioni della Galleria Civica d'Arte Moderna, a cura di Mirella Bandini e Rosanna Maggio Serra.

27 marzo - 11 maggio 1986
Frank O. Gehry, a cura di Germano Celant.

19 aprile - 8 giugno 1986
Marina e Ulay Abramovic Hamish Fulton, a cura di Rudi Fuchs.

Da giugno 1986
Ouverture II, a cura di Rudi Fuchs e Johannes Gachnang.

21 giugno - 28 settembre 1986
Lucio Fontana. La cultura dell'occhio, a cura di Rudi Fuchs, Johannes Gachnang, Cristina Mundici, Alessandra Santerini.

19 dicembre 1986 - 29 marzo 1987
Figure colonne finestre - Markus Lüpertz e Giulio Paolini, a cura di Rudi Fuchs e Johannes Gachnang.

Maggio 1987
Ouverture, a cura di Rudi Fuchs

22 maggio - 6 settembre 1987
Carl Andre - Sculture, a cura di Rudi Fuchs, Johannes Gachnang.

10 ottobre - 29 novembre 1987
Karel Appel - Dipinti sculture e collages, a cura di Rudi Fuchs, Johannes Gachnang, Alessandra Santerini.

17 dicembre 1987 - 30 aprile 1988
Standing Sculpture, a cura di Rudi Fuchs, Johannes Gachnang, Cristina Mundici.

17 giugno - 30 settembre 1988
Donald Judd
Richard Paul Lohse
Klaus Mettig, a cura di Rudi Fuchs.

5 giugno - 18 settembre 1988
Joan Mirò: Viaggio delle figure, a cura di Rudi Fuchs, Johannes Gachnang, Cristina Mundici.

28 ottobre - 12 febbraio 1989
Jannis Kounellis, a cura di Rudi Fuchs, Johannes Gachnang.

7 dicembre - 26 febbraio 1989
Alberto Giacometti, a cura di Rudi Fuchs, Johannes Gachnang, Cristina Mundici.

12 aprile - 17 giugno 1989
James Lee Byars: The Palace of Good Luck, a cura di Rudi Fuchs, Johannes Gachnang, Cristina Mundici.

Aprile - settembre 1989
Piano Nobile Giuseppe Capogrossi, Enrico Castellani, Lucio Fontana, Francesco Lo Savio, Piero Manzoni, Fausto Melotti, Mimmo Rotella, Emilio Vedova, a cura di Rudi Fuchs, Johannes Gachnang, Cristina Mundici.

28 giugno - 17 settembre 1989
Luciano Fabro, a cura di Rudi Fuchs, Johannes Gachnang, Cristina Mundici.

6 ottobre 1989 - 28 gennaio 1990
Günther Förg, Alan Charlton, Domenico Bianchi, Barbara Kruger, Toon Verhoef, a cura di Rudi Fuchs, Johannes Gachnang, Cristina Mundici.

16 febbraio - 29 aprile 1990
Arnulf Rainer, a cura di Rudi Fuchs.

16 maggio - 23 settembre 1990
Mario Merz: Terra elevata o la storia del disegno, a cura di Rudi Fuchs, Johannes Gachnang, Cristina Mundici.

21 settembre - 2 dicembre 1990
Capolavori su carta. Opere espressioniste dal Museum Ludwig di Colonia: la Collezione Josef Haubrich, a cura di Rudi Fuchs, Johannes Gachnang, Cristina Mundici.

15 febbraio - 31 maggio 1991
Arte & Arte. Dara Birnbaum, Rebecca Horn, Sol LeWitt, Philip Glass, Michelangelo Pistoletto, Cindy Sherman, Ettore Spalletti, Alberto Savinio, a cura di Ida Gianelli.
"Alberto Savinio", a cura di Maurizio Fagiolo dell'Arco.
"La Manica Lunga e il Castello di Rivoli", a cura di Andrea Bruno.

5 aprile - 31 maggio 1991

Letteratura Artistica. Documenti del '900 in Italia, a cura di Maurizio Fagiolo Dell'Arco.

4 maggio - 30 luglio 1991

Anteprima: Giulio Paolini, a cura di Ida Gianelli.

5 luglio - 27 settembre 1991

Sguardo di Medusa. Jean-Marc Bustamante, Clegg & Guttmann, Peter Fischli e David Weiss, Günther Förg, Andreas Gursky, Thomas Ruff, Andreas Serrano, Laurie Simmons, Thomas Struth, Jeff Wall, a cura di Ida Gianelli.

2 ottobre - 1 dicembre 1991

Alberto Burri. Cellotex 1991, a cura di Ida Gianelli.

15 novembre - 9 febbraio 1992

Giuseppe Penone, a cura di Ida Gianelli e Giorgio Verzotti.

11 dicembre 1992

Nuove acquisizioni: Carla Accardi, Pier Paolo Calzolari, Richard Long, Fausto Melotti.

13 dicembre 1991 - 26 gennaio 1992

Anteprima 2: Wim Delvoye, a cura di Ida Gianelli.

7 febbraio - 3 maggio 1992

Piero Manzoni, a cura di Germano Celant.

27 marzo - 28 giugno 1992

Anteprima 3: Marco Bagnoli, a cura di Ida Gianelli.

Jan Verduyck. Tombeaux (Stanza), a cura di Ida Gianelli.

2 ottobre - 22 novembre 1992

Post Human, a cura di Jeffrey Deitch.

Anteprima 4: Guillaume Bijl, a cura di Ida Gianelli e Giorgio Verzotti.

2 ottobre 1992 - 10 gennaio 1993

Mario Giacomelli, a cura di Ida Gianelli e Antonella Russo.

11 dicembre 1992 - 10 gennaio 1993

Anteprima 5: Annette Lemieux, a cura di Ida Gianelli.

5 febbraio - 25 aprile 1993

Un'avventura internazionale. Torino e le arti 1950-1970, a cura di Germano Celant, Paolo Fossati, Ida Gianelli.

Sezione Architettura a cura di Roberto Gabetti e Aimaro Isola.

2 ottobre - 28 novembre 1993

Da Brancusi a Boltanski. Fotografie d'artista, a cura di Alain Sayag e Agnès de Gouvion Saint Cyr.

2 ottobre - 31 dicembre 1993

Enzo Cucchi, a cura di Ida Gianelli e
Giorgio Verzotti.

4 febbraio - 30 maggio 1994

Keith Haring, a cura di Germano
Celant.

10 marzo - 24 aprile 1994

Gabetti e Isola. Architetture, a cura di
Roberto Gabetti e Aimaro Isola.

24 giugno - 28 agosto 1994

Carla Accardi, a cura di Ida Gianelli e
Giorgio Verzotti.

*Soggetto-Soggetto. Una nuova
relazione nell'arte di oggi*, a cura di
Francesca Pasini e Giorgio Verzotti.

24 settembre-20 novembre 1994

Pier Paolo Calzolari, a cura di Ida
Gianelli.

Helmut Newton, a cura di Zdenek
Felix.

LE DIVISE DEL PERSONALE DI CUSTODIA DEL CASTELLO DI RIVOLI
MUSEO D'ARTE CONTEMPORANEA SONO STATE APPOSITAMENTE
REALIZZATE E DONATE AL MUSEO DAL **GRUPPO MASKA**, AZIENDA
SPECIALIZZATA NELLA PRODUZIONE E COMMERCIALIZZAZIONE DI
PRET A PORTER FEMMINILE.